 ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА МОСКВЫ ШКОЛА № 827

|  |  |
| --- | --- |
| **«СОГЛАСОВАНО»**  Руководитель доп. образования  «\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2015г.  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Е.Б. Бухарова | **«УТВЕРЖДЕНО И ВВЕДЕНО»**  приказом по школе № \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  от «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2015 г.  Директор\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Н.В.Огородникова |

***РАБОЧАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА***

***ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ***

***«РИСУНОК»***

СОСТАВИТЕЛЬ*:*

Педагог дополнительного образования

Сахаровская Ирина Викторовна

Срок реализации: 6 лет

Возраст обучающихся: 7 -18лет

Москва

2016г.

**Структура программы учебного предмета**

1. **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

* *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
* *Цель и задачи учебного предмета;*
* *Срок реализации учебного предмета;*
* *Объем учебного времени предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
* *Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;*
* *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
* *Методы обучения;*
* *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

**2. Содержание учебного предмета**

* *Учебно-тематический план;*
* *Содержание заданий.*
* *Годовые требования.*

**3. Требования к уровню подготовки обучающихся**

**4. Формы и методы контроля, система оценок**

* *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
* *Критерии оценки;*

**5. Методическое обеспечение учебного процесса**

* *Методические рекомендации преподавателям;*
* *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

**6. Список литературы и средств обучения**

* *Список методической литературы.*
* *Список учебной литературы.*
* *Средства обучения.*

1. **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

***Характеристика учебного предмета, его место и роль***

***в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Рисунок» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам (далее ДПОП ) в области изобразительного искусства

Рисунок - основа изобразительного искусства, всех его видов. В системе художественного образования рисунок является основополагающим учебным предметом и взаимосвязан со всеми остальными предметами всех трех дополнительных предпрофессиональных образовательных программ, что способствует целостному восприятию предметного мира обучающимися.

Учебный рисунок раскрывает перед учащимся принципы построения реалистического изображения на плоскости посредством передачи формы, объёма, материала, фактуры предметов, их положения относительно друг друга и глаза рисующего в световоздушной среде. Обучение рисунку даёт знания, навыки, необходимые для самостоятельной творческой работы различными графическими средствами: линией, штрихом, пятном. Рисунок является основой для живописного полотна, декоративно-прикладной работы и дизайнерского проекта.

***Цель и задачи учебного предмета***

Цель**:**

художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков по учебному предмету, а также подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачи:

* развитие восприятия и зрительной памяти, композиционного мышления;
* формирование способности к анализу, познанию и всестороннему отображению окружающего мира;
* освоение терминологии предмета «Рисунок»;
* приобретение умения грамотно изображать графическими средствами с натуры и по памяти предметы и окружающее пространство;
* формирование умения создавать художественный образ в рисунке на основе решения технических и творческих задач;
* приобретение навыков работы с подготовительными материалами: набросками, зарисовками, эскизами.

***Срок реализации учебного предмета***

При реализации ДПОП «Рисунок» составляет 5 лет.

При реализации ДПОП продолжительность учебных занятий по предмету «Рисунок» с первого по пятый составляет 33 недели ежегодно.

***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета***

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Рисунок» при реализации со сроком обучения 5 лет составляет 891час, в том числе аудиторные занятия - 561 час, самостоятельная работа - 330 часов.

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Рисунок» при реализации ДПОП " Дизайн" со сроком обучения 5 лет составляет 891 час, в том числе аудиторные занятия – 561 час (396 часов обязательная часть ,165 часов вариативная часть) и самостоятельная работа - 330 часов ( в том числе 165 часов обязательная часть,165 часов вариативная часть).

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Рисунок» при реализации ДПОП "Декоративно прикладное творчество" со сроком обучения 5 лет составляет 759 часов, в том числе аудиторные занятия- 495 часов (396 часов обязательная часть , 99 часов вариативная часть) и самостоятельная работа- 264 часа.

***Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации***

Учебный предмет «Рисунок»

( ДПОП " со сроком обучения 5 лет)

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки | Затраты учебного времени,  график промежуточной аттестации | | | | | | | | | | Всего часов |
| Классы | 1 | | 2 | | 3 | | 4 | | 5 | |  |
| Полугодия | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |  |
| Аудиторные занятия | 45 | 54 | 45 | 54 | 45 | 54 | 60 | 72 | 60 | 72 | 561 |
| Самостоятельная работа | 30 | 36 | 30 | 36 | 30 | 36 | 30 | 36 | 30 | 36 | 330 |
| Максимальная учебная нагрузка | 75 | 90 | 75 | 90 | 75 | 90 | 90 | 108 | 90 | 108 | 891 |
| Вид промежуточной аттестации | **зачет** | **экзамен** | **зачет** | **экзамен** | **зачет** | **экзамен** | **зачет** | **экзамен** | **экзамен** | **зачет** |  |

***Форма проведения учебных занятий***

Реализация программы по предмету «Рисунок» осуществляется в виде аудиторных занятий, самостоятельной (внеаудиторной) работы и консультаций. Занятия по учебному предмету и проведение консультаций осуществляется в форме мелкогрупповых, численность группы от 4 до 10 человек.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Рекомендуемый объем учебных занятий в неделю по учебному предмету «Рисунок» со сроком обучения 5 лет составляет:

* аудиторные занятия:

1 - 3 классы – по 3 часа в неделю;

4 - 6 классы – по 4 часа в неделю

* самостоятельная работа:

1 – 6 классы – по 2 часа в неделю

Рекомендуемый объем учебных занятий в неделю по учебному предмету «Рисунок» ДПОП « Декоративно прикладное творчество» со сроком обучения 5 лет составляет:

* аудиторные занятия:

1 - 5 классы – по 3 часа в неделю (в 1-3классах 2ч.- обязательная часть, 1ч.-вариативная часть; в 4-5 классах 3ч.-обязательная часть);

* самостоятельная работа:

1 – 2 классы – по 1 часу в неделю

3 – 5 классы – по 2 часа в неделю.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

* словесный (объяснение, беседа, рассказ);
* наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
* практический;
* эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом с целью изучения дополнительного материала по учебным заданиям.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская по рисунку оснащена мольбертами, подиумами, софитами, гипсовыми слепками, предметами натюрмортного фонда.

**2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Программа учебного предмета «Рисунок» составлена с учетом сложившихся традиций реалистической школы обучения рисунку, а также принципов наглядности, последовательности, доступности. Содержание программы учебного предмета «Рисунок» построено с учетом возрастных особенностей детей и с учетом особенностей их объемно-пространственного мышления.

Темы учебных заданий располагаются в порядке постепенного усложнения – от простейших упражнений до изображения сложной и разнообразной по форме натуры. Предлагаемые темы заданий по рисунку носят рекомендательный характер, преподаватель может предложить другие темы заданий по своему усмотрению, сохраняя цели и задачи, что дает ему возможность творчески применять на занятиях авторские методики.

Главной формой обучения является изучение конструкции предметов и длительный тональный рисунок, основанный на продолжительном наблюдении и внимательном изучении натуры. Параллельно с длительными постановками выполняются краткосрочные зарисовки и наброски, которые развивают наблюдательность и зрительную память обучающихся, дают возможность быстрее овладеть искусством рисунка.

Обучение начинается с беседы о роли и значении рисунка в изобразительном искусстве, со знакомства с основными положениями учебного рисунка, с видами рисунка и их практическим применением. В 1 классе развивают глазомер, учатся строить простейшие фигуры, орнаменты из геометрических форм и линий; передавать симметричные формы как простых, так и более сложных предметов; учатся передавать силуэтом особенности формы предметов быта. Знакомятся с наглядной перспективой, дается понятие о светотеневых отношениях, некоторые сведения о пластической анатомии животных и человека.

Во 2-3 классах осуществляется переход к изображению более сложных комбинированных форм, изучаются законы линейной и воздушной перспективы, приемы решения живописного и творческого рисунка, передача пространства. Рисование натюрморта усложняется за счет поставленных задач и характера постановок. Учащиеся учатся передавать в объёме форму складок драпировки и строить в линейно – воздушной перспективе сложную форму гипсовой розетки, передавать материальность предметов. Постепенно обучающие приобретают навыки последовательной работы над рисунком по принципу: от общего к частному и от частного к обогащенному общему. Выполняются задания, как с натуры, так и по памяти и представлению. Дети учатся грамотно располагать рисунок на изобразительной плоскости листа, определять положение в пространстве, используя начальные сведения наглядной и линейной перспективы, передавать объём предметов постановки с помощью светотени.

В 4 классе учащиеся обобщают полученные знания изображения трёхмерной формы на изобразительной плоскости, выполняя длительный рисунок с неподвижной натуры, учитывая её особенности и свойства. Также учатся рисовать портрет и фигуру человека.

В 5-6 классах происходит ознакомление с основами пластической анатомии, правилами и особенностями линейного и тонального рисования головы человека. Значительно расширяются и усложняются композиционные, пространственные и тональные задачи в рисовании натюрмортов, происходит совершенствование технических приемов. Последний год обучения включает задания, ориентированные на подготовку одаренных детей к поступлению в профессиональные учебные заведения.

На протяжении всего процесса обучения вводятся обязательные домашние (самостоятельные) задания.

**Учебно-тематический план**

ДПОП " Рисунок" со сроком обучения 5лет.

**1 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема | | Ф | Вид учебного занятия | Общий объем времени | | |
| Максималь  ная учебная нагрузка | Самостоя  тельная работа | Аудиторные занятия |
| **I полугодие** | | | | | | | |
| 1 | Вводная беседа о рисунке. | |  | урок | 1 |  | 1 |
| 2 | Графические изобразительные средства | | А3 | урок | 4 | 2 | 2 |
| 3 | Симметрия («Жук», «Бабочка», «Орнамент»). | | А3 | урок | 5 | 2 | 3 |
| 4 | Пропорции. Анализ формы предметов. Силуэтные зарисовки нескольких предметов. Конструктивный рисунок. | | А3 | урок | 5 | 2 | 3 |
| 5 | Упражнения по тональной растяжке. Силуэтные зарисовки нескольких предметов, различных по тону на сером фоне. Тональный рисунок.. | | А3 | урок | 10 | 4 | 6 |
| 6 | Фронтальная перспектива куба. Понятие линии горизонта. | | А3 | урок | 5 | 2 | 3 |
| 7 | Упражнения на рисование окружности во фронтальной перспективе. | | А3 | урок | 5 | 2 | 3 |
| 8 | Конструктивный рисунок цилиндра и конуса. | | А3 | урок | 10 | 4 | 6 |
| 9 | Конструктивный рисунок предмета вращения несложной формы. | | А3 | урок | 10 | 4 | 6 |
| 10 | Светотень. Тональный рисунок цилиндра. | | А3 | урок | 10 | 4 | 6 |
| 11 | Тональный рисунок предмета вращения (среднего по тону на светлом фоне). | | А3 | урок | 10 | 4 | 6 |
|  |  | |  |  | **75** | **30** | **45** |
| **II полугодие** | | | | | | | |
| 12 | | Угловая перспектива куба. | А3 | урок | 10 | 4 | 6 |
| 13 | | Условная конструкция из «кубиков» в угловой перспективе. («Городок») . | А3 | урок | 10 | 4 | 6 |
| 14 | | Рисунок куба.  1 лист - линейно-конструктивный,  2 лист – тональный. | А3 | урок | 10 | 4 | 6 |
| 15 | | Зарисовки животных с натуры. Передача пластики. Мягкие материалы. | А2 | урок | 5 | 2 | 3 |
| 16 | | Рисунок чучела птицы или животного с натуры. Тональный рисунок с домысливанием фона. Передача фактуры. | А2 | урок | 20 | 8 | 12 |
| 17 | | Наброски фигуры человека. | А4 | урок | 5 | 2 | 3 |
| 18 | | Линейно- конструктивный рисунок натюрморта  ( куб +1 предмет). | А3 | урок | 10 | 4 | 6 |
| 19 | | Итоговый тональный рисунок натюрморта (2-3 предмета, контрастных по тону). | А3 | урок | 20 | 8 | 12 |
|  | |  |  |  | **90** | **36** | **54** |

**2 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема | | Ф | Вид учебного занятия | Общий объем времени | | |
| Максималь  ная учебная нагрузка | Самостоя  тельная работа | Аудиторные занятия |
| **I полугодие** | | | | | | | |
| 1 | Натюрморт с комнатным растением на светлом фоне. | | А2 | урок | 15 | 6 | 9 |
| 2 | Конструктивный рисунок геометрических тел. | | А2 | урок | 10 | 4 | 6 |
| 3 | Рисунок шара.  1 лист- конструкция,  2 лист – тон. | | А3 | урок | 10 | 4 | 6 |
| 4 | Тематический натюрморт  Мягкие материалы. | | А2 | урок | 20 | 8 | 12 |
| 5 | Натюрморт: куб + 2 предмета, контрастных по тону на сером фоне.  Тональный рисунок. | | А2 | урок | 20 | 8 | 12 |
|  |  | |  |  | **75** | **30** | **45** |
| **II полугодие** | | | | | | | |
| 6 | | Тональный рисунок драпировки. | А2 | урок | 15 | 6 | 9 |
| 7 | | Зарисовка фигуры человека.  Мягкие материалы. | А2 | урок | 10 | 4 | 6 |
| 8 | | Конструктивный натюрморт из предметов цилиндрической и призматической формы | А3 | урок | 10 | 4 | 6 |
| 9 | | Рисунок гипс. орнамента | А3 | урок | 15 | 6 | 9 |
| 10 | | Зарисовки 2-3 предметов, различных по материалу. | А4 | урок | 10 | 4 | 6 |
| 11 | | Итоговая постановка. Натюрморт из 2-3 предметов простой формы различных по тону и материалу на фоне драпировки. | А2 | урок | 30 | 12 | 18 |
|  | |  |  |  | **90** | **36** | **54** |

**3 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема | | Ф | Вид учебного занятия | Общий объем времени | | |
| Максималь  ная учебная нагрузка | Самостоя  тельная работа | Аудиторные занятия |
| **I полугодие** | | | | | | | |
| 1 | Тематический натюрморт «Осенний». Живописный рисунок. | | А2 | урок | 20 | 8 | 12 |
| 2 | Зарисовка фигуры человека. Мягкие материалы. | | А2 | урок | 10 | 4 | 6 |
| 3 | Натюрморт из 2-3 предметов сложной формы. Линейно – конструктивный рисунок. | | А2 | урок | 15 | 6 | 9 |
| 4 | Зарисовки отдельных предметов сложной формы по памяти и с натуры. Линейно – конструктивный рисунок. | | А3 | урок | 10 | 4 | 6 |
| 5 | Натюрморт из предметов быта, один из которых имеет сложную форму, расположенных чуть ниже уровня глаз учащихся. Линейно – конструктивный рисунок с лёгкой проработкой светотенью. | | А2 | урок | 20 | 8 | 12 |
|  |  | |  |  | **75** | **30** | **45** |
| **II полугодие** | | | | | | | |
| 6 | | Постановка с обувью. Линейно – конструктивный рисунок с натуры. | А2 | урок | 15 | 6 | 9 |
| 7 | | Портрет. Живописный рисунок. Мягкие материалы. | А2 | урок | 15 | 6 | 9 |
| 8 | | Натюрморт с розеткой. Тональный рисунок. | А2 | урок | 25 | 10 | 15 |
| 9 | | Пейзаж. Вид из окна. Тональный рисунок. Мягкие материалы. | А2 | урок | 10 | 4 | 6 ? |
| 10 | | Итоговая постановка на двух уровнях (столик и пол) с крупными предметами и драпировками. Тональный рисунок. | А2 | урок | 25 | 10 | 15 |
|  | |  |  |  | **90** | **36** | **54** |

**4 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема | | Ф | Вид учебного занятия | Общий объем времени | | |
| Максималь  ная учебная нагрузка | Самостоя  тельная работа | Аудиторные занятия |
| **I полугодие** | | | | | | | |
| 1 | «Членение куба» Линейно – конструктивный рисунок по воображению.  Два варианта: 1 - добавление элементов 2 - "вырезание" элементов. | | А3 | урок | 12 | 4 | 8 |
| 2 | Линейно – конструктивный рисунок - по воображению, в угловой перспективе из нескольких геометрических предметов (куб, конус, параллелепипед). | | А2 | урок | 18 | 6 | 12 |
| 3 | Натюрморт с чучелом птицы на тонально контрастном фоне. Тональный рисунок. мягкие материалы. | | А2 | урок | 12 | 4 | 8 |
| 4 | Рисунок натюрморта из предметов быта и лежащих геометрических тел. Линейно – конструктивный рисунок. | | А2 | урок | 24 | 8 | 16 |
| 5 | Постановка из крупных, тонально контрастных предметов на нейтральном фоне. Тональный рисунок. | | А2 | урок | 24 | 8 | 16 |
|  |  | |  |  | **90** | **30** | **60** |
| **II полугодие** | | | | | | | |
| 6 | | Тематический натюрморт. Мягкие материалы. | А2 | урок | 24 | 8 | 16 |
| 7 | | Две зарисовки фигур человека в разных положениях. | А2 | урок | 24 | 8 | 16 |
| 8 | | Портрет. Мягкие материалы. | А2 | урок | 12 | 4 | 8 |
| 9 | | Рисунок розетки с высоким рельефом. Линейно – конструктивный рисунок. | А3 | урок | 18 | 6 | 12 |
| 10 | | Итоговая постановка. Рисунок натюрморта из 4-5 предметов (обязательно включая лежащие) различных по цвету, форме, материалу. Тональный рисунок. | А2 | урок | 30 | 10 | 20 |
|  | |  |  |  | **108** | **36** | **72** |

**5 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема | | Ф | Вид учебного занятия | Общий объем времени | | |
| Максималь  ная учебная нагрузка | Самостоя  тельная работа | Аудиторные занятия |
| **I полугодие** | | | | | | | |
| 1 | Натюрморт из трех-четырех гипсовых геометрических тел. Конструктивный рисунок с легкой светотенью. | | А2 | урок | 18 | 6 | 12 |
| 2 | Линейно– конструктивный рисунок табуретки с поставленным на неё предметом . | | А2 | урок | 24 | 8 | 16 |
| 3 | Разноуровневый натюрморт из крупных предметов с драпировкой (предметы поставлены на пол и низкий столик). Мягкие материалы. | | А2 | урок | 18 | 6 | 12 |
| 4 | Натюрморт с розеткой или архитектурной деталью на фоне драпировки со складками. | | А2 | урок | 30 | 10 | 20 |
|  |  | |  |  | **90** | **30** | **60** |
| **II полугодие** | | | | | | | |
| 5 | | Портретная зарисовка с натуры. | А2 | урок | 12 | 4 | 8 |
| 6 | | Рисунок фигуры человека в интерьере. | А2 | урок | 18 | 6 | 12 |
| 7 | | Натюрморт из предметов с различной фактурой и материальностью и четким композиционным центром. | А2 | урок | 24 | 8 | 16 |
| 8 | | Тематический натюрморт «Мир старых вещей». Живописный рисунок. | А2 | урок | 24 | 8 | 16 |
| 9 | | Итоговая постановка. Натюрморт из предметов быта и драпировки со складками . | А2 | урок | 30 | 10 | 20 |
|  | |  |  |  | **108** | **36** | **72** |

**6 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема | Ф | Вид учебного занятия | Общий объем времени | | |
| Максималь  ная учебная нагрузка | Самостоя  тельная работа | Аудиторные занятия |
| **I полугодие** | | | | | | |
| 1 | Линейно-конструктивный рисунок композиции из геометрических тел по представлению. "Монолит". | А2 | урок | 12 | 4 | 8 |
| 2 | Линейно-конструктивный рисунок композиции из геометрических тел по представлению. "Пространство". | А2 | урок | 12 | 4 | 8 |
| 3 | Рисунок капители. | А2 | урок | 18 | 6 | 12 |
| 4 | Рисунок гипсовых частей лица (нос, глаза. губы). | А2 | урок | 24 | 8 | 16 |
| 5 | Рисунок гипсовой головы (обрубовка) в двух поворотах или обрубовка и череп на одном листе | А2 | урок | 24 | 8 | 16 |
|  |  |  |  | **90** | **30** | **60** |
| **II полугодие** | | | | | | |
| 6 | Рисунок античной гипсовой головы. Линейно-конструктивный рисунок. | А3 | урок | 12 | 4 | 8 |
| 7 | Рисунок античной гипсовой головы в двух поворотах. | А2 | урок | 24 | 8 | 16 |
| 8 | Рисунок гипсовой характерной головы. | А2 | урок | 18 | 6 | 12 |
| 9 | Рисунок характерной гипсовой головы, в сложном повороте | А2 | урок | 18 | 6 | 12 |
| 10 | Тематический натюрморт с атрибутами искусства | А2 | урок | 18 | 6 | 12 |
| 11 | Итоговый рисунок гипсовой головы | А2 | урок | 18 | 6 | 12 |
|  |  |  |  | **108** | **36** | **72** |