ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА МОСКВЫ ШКОЛА № 827

|  |  |
| --- | --- |
| **«СОГЛАСОВАНО»**Руководитель доп. образования«\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2015г.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Е.Б. Бухарова | **«УТВЕРЖДЕНО И ВВЕДЕНО»** приказом по школе № \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_от «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2015 г.Директор\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Н.В.Огородникова |

***РАБОЧАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА***

 ***ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ***

***«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ НА АНГЛИЙСКОМ ЯЗЫКЕ»***

***ХОР – ШОУ(«M.E.S.S.»)***

 ***«Mr.English Stage Stars»***

СОСТАВИТЕЛЬ*:*

Педагог дополнительного образования

 Пожинайло Маргарита Владимировна

 Срок реализации: 8 лет

 Возраст обучающихся: 7-18

Москва

2015г.

Программа учебной дисциплины

«Хор»

Образовательная программа «Хоровое пение».

**Пояснительная записка**

Хоровой класс в детской музыкальной школе и школе искусств

занимает важное место в системе музыкального воспитания и

образования. Хоровое пение развивает художественный вкус детей,

расширяет и обогащает их музыкальный кругозор, способствует

повышению их культурного уровня.

Через пение происходит самовыражение школьника.

В ДМШ и ДШИ, где учащиеся сочетают хоровое пение с

обучением игре на одном из музыкальных инструментов, хоровой

класс служит одним из важнейших факторов развития слуха,

музыкальности детей, помогает формированию интонационных

навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством

на любом музыкальном инструменте.

Задача руководителя хорового класса - привить детям любовь к

хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать

потребность в систематическом коллективном музицировании,

учитывая, что хоровое пение -наиболее доступный вид подобной

деятельности.

На занятиях должны активно использоваться знания нотной

грамоты и навыки сольфеджирования, так как пение по нотам, а затем

и хоровым партитурам помогает учащимся овладевать музыкальным

произведением сознательно. Пение по нотам необходимо сочетать с

пением по слуху, так как именно пение по слуху способствует

развитию музыкальной памяти.

Восприятие и усвоение элементов лада и само ладовое чувство

эффективнее всего развивается через формирование вокально-интонационных навыков.

Исправление интонации требует индивидуального подхода.

Ученикам с плохо развитым ладовым слухом полезно некоторое время не принимать участия в общем пении, а внимательно слушать.

Сложнее с детьми, у которых отсутствует координация между слухом и голосом. Таким ученикам можно предложить короткие попевки из 2-4х звуков и, добившись чистого интонирования от какого-то одного звука, пробовать постепенно расширять диапазон.

Работа над чистой интонацией у детей связана с выработкой вокальных навыков.

На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и развитием вокально-хоровых навыков (дыхание, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Особое значение имеет работа над словом. Так как основной спецификой хора является пение на английском языке, очень важен момент работы над произношением, дикцией и, естественно пониманием смысла текста. Необходима вдумчивая и кропотливая работа специалиста по языку. А также желательно, чтобы сам руководитель хора владел языком, произношением и постоянно напоминал участникам своим примером, о том, как должно исполняться то или иное музыкальное произведение. Также, не стоит забывать о важности музыкальной и поэтической фразы, формы всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты как всего произведения, так и отдельных его частей.

При организации занятий хор делится на два состава младший

хор ( учащиеся младших и средних классов ) и старший хор

(учащиеся старших классов).

**Контроль успеваемости.**

В течение следующего года планируется ряд творческих показов: тематические вечера, новогодние концерты, отчётные концерты школы.

За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено примерно следующее количество произведений: младший хор -10 -12 пьес, старший хор 8 -10 пьес.

Учет успеваемости учащихся проводятся преподавателем на основе текущих занятий, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий. При оценке учащихся учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива.

Данная программа является рабочей, адаптированной к условиям детского Хор-шоу « Mr. English Stage Stars» («M.E.S.S.»), составленной на основе Типовой программы по хоровому классу для хоровых отделений ДМШ и ДШИ (составитель В. Попов, М., 1988г.).

Хоровое пение как учебная дисциплина в Детской школе искусств имеет ряд определенных задач:

 **Общие задачи**

**-** формирование устойчивого интереса к искусству;

- формирование художественного вкуса

-формирование активной жизненной позиции;

 **Дидактические задачи**

**-**формирование вокально - хоровых навыков;

-воспитание чувства стиля;

-обучение коллективному творчеству;

Вокально-хоровые навыки

Певческая установка и дыхание.

**Младший хор.**

Посадка хорового певца, положение корпуса, головы при пении:

следить за положением корпуса, головы, дети должны сидеть ровно,

корпус держать прямо, упираясь ногами в пол, руки свободно лежат на коленях. Навыки пения сидя и стоя.

Формирование правильного певческого дыхания: дыхание перед началом пения; одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстром темпе, спокойное и активное в медленном). Цезуры.

Знакомство с навыками "цепного" дыхания.

**Старший хор.**

Закрепление навыков, полученных в младшей группе. Задержка

дыхания перед началом пения. Исполнение пауз между звуками без

смены дыхания (стаккато). Работа над дыханием. Совершенствование

навыков "цепного" дыхания.

**Звуковедение и дикция.**

**Младший хор.**

Учить правильному звукообразованию: естественный, свободный

звук без крика и напряжения, нельзя позволять детям петь громким,

форсированным, открытым звуком.Преимущественно мягкая атака звук

а. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах. Пение nonlegato. Нюансы –mf, mp,p, f.

Работать над кантиленой сначала на коротких мелодических фразах.

Медленное, распевное, связное пение позволяет ребенку вслушиваться в исполнение и легче осознавать ладовые связи мелодии, удерживать тональность.

*Развитие дикционных навыков.*

Работать над хорошей артикуляцией, дикцией, учить четкому произнесению согласных. Учитывать особенности произношения, так как в английском языке существуют звуки, которых в русском языке нет:

* **межзубные звуки** [ **ð, θ** ].
* **губно-губной звук** [ **w** ]
* **носовой звук** [ **ŋ** ]
* **звук** [ **r** ]
* **звук** [ **ə:** ], при котором используется уклад языка не характерный для русского языка.

Также,в отличие от русского языка звонкие согласные в английском языке в конце слов и перед глухими согласными не оглушаются. Звонкость - глухость в английском языке являются смыслоразличительной чертой, т.е. отличает одно слово от другого.

Это и многое другое необходимо учитывать при работе с английским текстом.

Гласные и согласные в пении:

учить правильному формированию гласных а, о, у, и, мягкому округленному их интонированию (рот открывать свободно, губы и язык не скованы, активны). Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

**Старший хор.**

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Развитие свободы

и подвижности артикуляционного аппарата за счет активизации работы губ и языка.

Выработка навыков активного и четкого произношения согласных.

Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах.

Сохранение дикционной активности при нюансах р и рр.

Ансамбль и строй

**Младший хор.**

Выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической ровности при произнесении текста.

Постепенное расширение задач: интонирование произведений в

различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком.

Устойчивое интонирование одноголосного пения при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом.

Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.

**Старший хор.**

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре.

Совершенствование ансамбля и строя в произведениях различного склада изложения и с различными средствами музыкального языка.

Выработка чистой интонации при двух- трехголосном пении.

Владение навыками пения без сопровождения.

Работа над формированием исполнительских навыков.

**Младший и старший хор.**

Анализ словесного текста и его содержание. Грамотное чтение

нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана,

ладовой структуры, гармонической канавы произведения.

Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы.

Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания.

Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные фермат.

Воспитание навыков понимания дирижерского жеста.

**Примерный репертуарный список**

Большое внимание следует уделять подбору учебного музыкального материала, он должен быть художественно интересным, убедительным, ясным. В равной степени должны присутствовать песни, исполняемые A capella и с аккомпанементом педагога. Одно из обязательных условий

–выразительное исполнение, основанное на предварительном анализе

текстового и мелодического содержания, вычленения ключевых интонаций, кульминационных точек, распределения динамических оттенков.

1. Лев Хайтович. Песни из «Сборника эстрадно-джазовых распевок и песенок»
2. Ефрем Подгайц «Семь английских песенок».
Ричард Роджерс «До ре ми», Песенка о прекрасных вещах» из мюзикла «Звуки музыки»
3. Харольд Арлен. Мюзикл «Волшебник из Страны Оз». Фрагменты.
4. Томас Морли «Май»
5. Раймонд Вайз, африканская народная песня «Небо» («Heaven»).
6. Тим Минчин, Дениз Келли «[Matilda the Musical](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category%3AMatilda%20the%20Musical)».Фрагменты
7. Спиричуелсы : «Deep river», «Didn’t my Lord delivered Daniel», «Witness», «Joshua Fit the Battle of Jericho».
8. Джон Херман «Хелло, Долли» из мюзикла «Хелло, Долли»
9. Элтон Джон, Ханс Циммер. Фрагменты из мюзикла «Король Лев»
10. Генри Пёрселл
11. Джеймс Хэтфилд «Туманный день рождения»
12. Эндрю Ллойд Вебер мюзикл «Кошки» ,«Jellicle Songs For Jellicle Cats».